

Temas y contenidos minimos de música, artística 2020

EES: N° 20

Curso: 3°D

Profesor: Maydan Gastón Esteban

Lista de temas y contenidos: aspecto teórico

* La música y el cerebro.

* Partes de la música: Melodía, Armonía y Ritmo (definiciones e identificación en una canción de escucha cotidiana)

* Texturas musicales: figura y fondo. Planos sonoros en una canción (figura=melodía y fondo=acompañamiento)

* Forma y estructura en la música: Partes de una canción, definiciones y reconocimiento en una canción de escucha cotidiana.

* La canción en el contexto histórico social.

* El sonido como material compositivo.

* La música y el cine: contexto histórico, del cine mudo a la actualidad.

* Planos sonoros en el cine: planos diegéticos y extradiegéticos.

* Fuentes sonoras tradicionales.

* Fuentes sonoras no tradicionales.

* Sonidos digital y analógico en el cine.

Lista de temas y contenidos: aspecto práctico

- Interpretación de la melodía del Himno Nacional Argentino, en la versión de sol Mayor, (con el instrumento elegido) de la línea n°1 a la n°45.

HIMNO NACIONAL ARGENTINO EN LA TONALIDAD DE SOL MAYOR (ASPECTO MELÓDICO)

INTRODUCCIÓN:

- 1) SOL → SI → SOL RE⁸ → (P) DO⁸ LA (FA# x 5)
1, 2, 3, 4, 5 → SOL LA SOL
- 2) SI MI⁸ RE⁸ DO#⁸ DO⁸ LA RE⁸ SI SOL
- 3) (DO⁸ SI LA) → x 2 (P)
- 4) (RE⁸ MI⁸) _ (FA# SOL) _ (LA SI) _ (DO⁸ RE⁸ RE⁸) → (DO⁸ LA) _ (P)
- 5) SI DO⁸ RE⁸ → (DO⁸ LA) →
- 6) SI DO⁸ RE⁸ → DO#⁸ DO⁸ → (P)
- 7) RE⁸ (SOL SOL) _ (SOL SOL) _ (SOL SOL) _ (SOL SOL)
- 8) (SI SI) _ (RE⁸ RE⁸) _ (DO⁸ SI) _ DO⁸ _
- 9) (LA LA) _ (LA LA) _ (LA LA) _ (LA LA) _
- 10) (LA LA) _ (DO⁸ DO⁸) _ (SI LA) _ (P)
- 11) SI _ (SOL x 5)
1, 2, 3, 4, 5 _ SI _ (SOL x 5)
1, 2, 3, 4, 5
- 12) DO⁸ _ (LA x 5)
1, 2, 3, 4, 5 _ DO⁸ _ (LA x 5)
1, 2, 3, 4, 5
- 13) RE⁸ _ (SI x 5)
1, 2, 3, 4, 5 _ RE⁸ _ (SI x 5)
1, 2, 3, 4, 5
- 14) MI⁸ _ (DO⁸ x 5)
1, 2, 3, 4, 5 _ FA#⁸ _ (RE⁸ x 5)
1, 2, 3, 4, 5 _ SOL⁸ (P)
- 15) SOL LA SI DO⁸ RE⁸ RE⁸
- 16) RE⁸ DO⁸ LA FA# SOL →
- 17) SOL LA SI DO⁸ RE⁸ RE⁸
- 18) RE⁸ DO⁸ LA FA# SOL →
- 19) (SI SOL) _ (SI SOL) _ (SI SOL) →
- 20) SOL → SOL →

HIMNO NACIONAL ARGENTINO

EN LA TONALIDAD DE SOL MAYOR (ASPECTO MELÓDICO)

ESTROFA N° 1:

OID MORTALES EL GRITO SAGRADO

21) RE MI FA# SOL SOL (SI LA) SOL FA# MI RE (SI SOL)

LIBERTAD, LIBERTAD, LIBERTAD

22) SI RE⁸ DO⁸ (P) DO⁸ MI⁸ RE⁸ (P) MI FA# SOL → (P)

OID EL RUIDO DE ROTAS CADENAS

23) SOL SOL LA SI SI (SI SI) RE⁸ DO#⁸ MI⁸ MI⁸ → RE⁸ →

VED EN TRONO A LA NOBLE IGUALDAD

24) RE FA# MI MI SOL DO#⁸ DO#⁸ MI⁸ RE⁸ →

ESTROFA N° 2:

YA A SU TRONO DIGNÍSIMO ABRIERON

25) RE MI FA# SOL → RE RE MI^b RE DO SI^b SI^b → LA →

LAS PROVINCIAS UNIDAS DEL SUD

26) RE → RE SOL → LA LA SI^b → DO#⁸ DO#⁸ RE⁸ → (P)

Y LOS LIBRES DEL MUNDO RESPONDEN

27) { RE → RE SOL → (SOL SOL) LA → (LA LA) SI^b SOL } X 2
AL GRAN PUEBLO ARGENTINO SALUD

28) SOL SI^b SI^b LA LA SOL LA SOL FA# SOL RE →

ESTROFA N° 3:

Y LOS LIBRES DEL MUNDO RESPONDEN

29) RE MI FA# SOL → SOL FA# MI RE DO SI RE⁸ → DO⁸
AL GRAN PUEBLO ARGENTINO SALUD

30) DO MI RE SOL SI RE⁸ RE⁸ DO⁸ SI LA SI →

Y LOS LIBRES DEL MUNDO RESPONDEN

31) RE MI FA# SOL → SOL FA# MI RE DO SI RE⁸ → DO⁸
AL GRAN PUEBLO ARGENTINO SALUD

32) DO MI RE SOL SOL SI SI LA SOL FA# SOL → (P)

HIMNO NACIONAL ARGENTINO

EN LA TONALIDAD DE SOL MAYOR (ASPECTO MELÓDICO)

INTERLUDIO:

- 33) RE⁸ → (SI LA) → (SI DO⁸) (SI DO⁸) LA SI →
34) RE⁸ → (SI LA) → (SI DO⁸) (SI DO⁸) LA SOL → (SOL SOL) SOL → (P)
35) SOL → (SOL SOL) (SOL SOL) (SOL SOL) RE⁸ →
36) (RE⁸ RE⁸) (RE⁸ RE⁸) (RE⁸ RE⁸) SOL →
37) (SOL SOL LA) (SI SI) (LA LA) (SOL SOL) (SOL SOL) → (P)

ESTROFA N° 4:

SEAN ETERNOS LOS LAURELES

- 38) RE RE SOL → RE SI RE SOL SOL →

QUE SUPIMOS CONSEGUIR

- 39) RE RE SOL RE SI RE SOL → (P)... (A CONTINUACIÓN TEMPO MUY LENTO)

QUE SUPIMOS CONSEGUIR

- 40) SOL SI LA SOL FA# MI RE

CORONADOS DE GLORIA

- 41) SOL FA# FA# MI RE RE DO → SI SI →

VIVAA.A A A A A... MOS

- 42) RE⁸ DO#⁸ RE⁸ MI⁸ RE⁸ LA → (P)

A TEMPO LENTO
CON
NOTAS LARGAS

ESTRIBILLO FINAL:

OHÍ JUREMOS CON GLORIA MORIR

- 43) RE MI FA# SOL → (SOL SOL) FA# → (FA# FA#) SOL →

OOOH!!! JUREMOS CON GLORIA MORIR

- 44) { DO⁸ → DO⁸ DO⁸ SI LA SOL RE → FA# FA# SOL → } X 2

- 45) (SI SOL) (SI SOL) (SI SOL) → (SOL SOL) SOL →

“ FIN “

Otras referencias:

(P) = quiere decir pausa, un pequeño momento de silencio.

→ = quiere decir que el sonido es más largo (dura un poco más).

() = las notas que están dentro de los paréntesis se deben tocar un poco más rápido y con la misma duración

() X 2 = indica que lo que está adentro del paréntesis se repite dos veces seguidas

(1, 2, 3, 4, 5) X 5 = indica que la nota se repite cinco (5) veces seguidas. Son sonidos cortitos que se repiten uno detrás del otro. Los números que están en verde abajo ayudan a contar las veces que se repite la misma nota para no perderse.

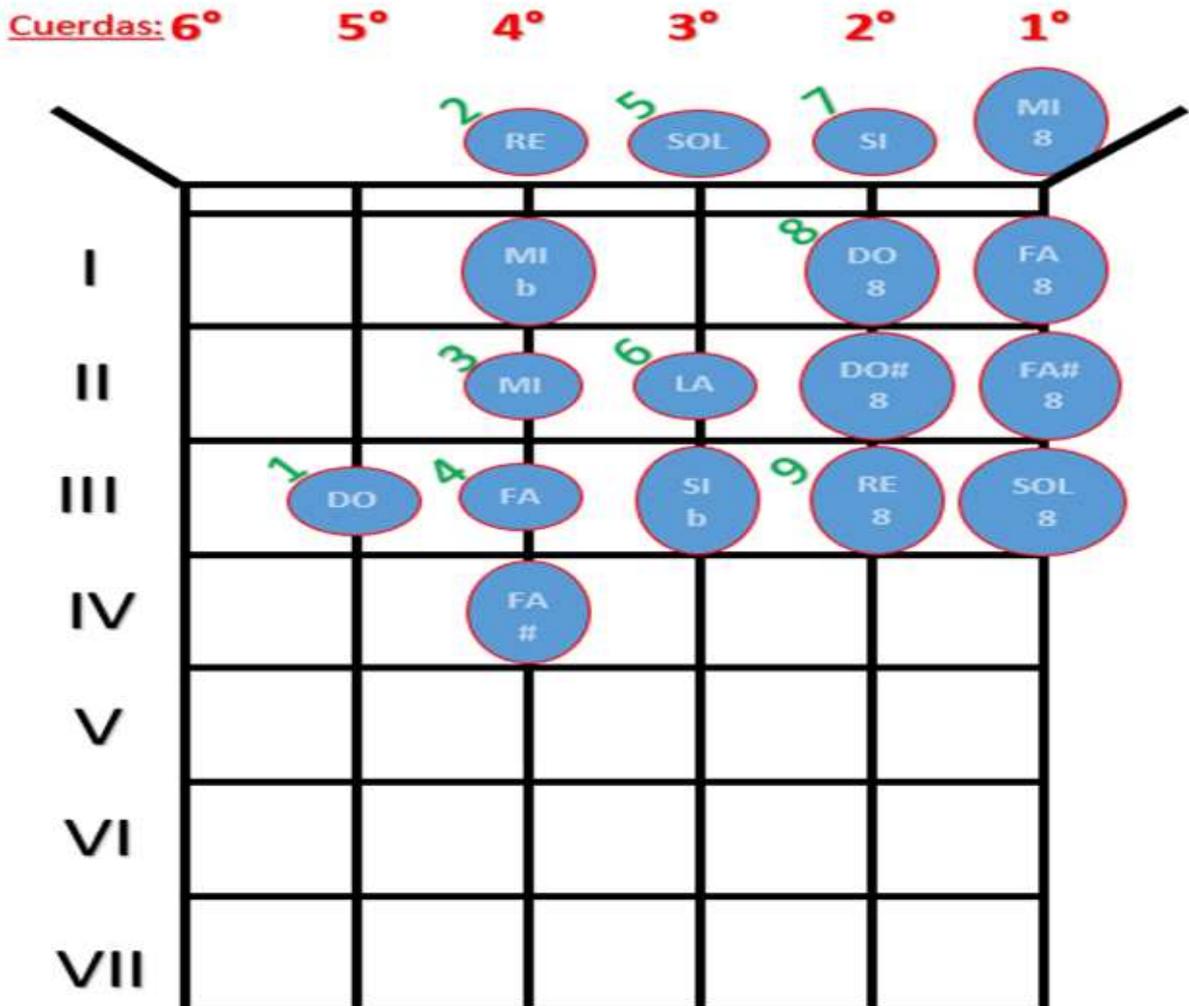
1) 2) 3) 4) 5) **hasta el** 45) = indican el número de línea melódica

{ } = indica que toda la línea melódica se repite

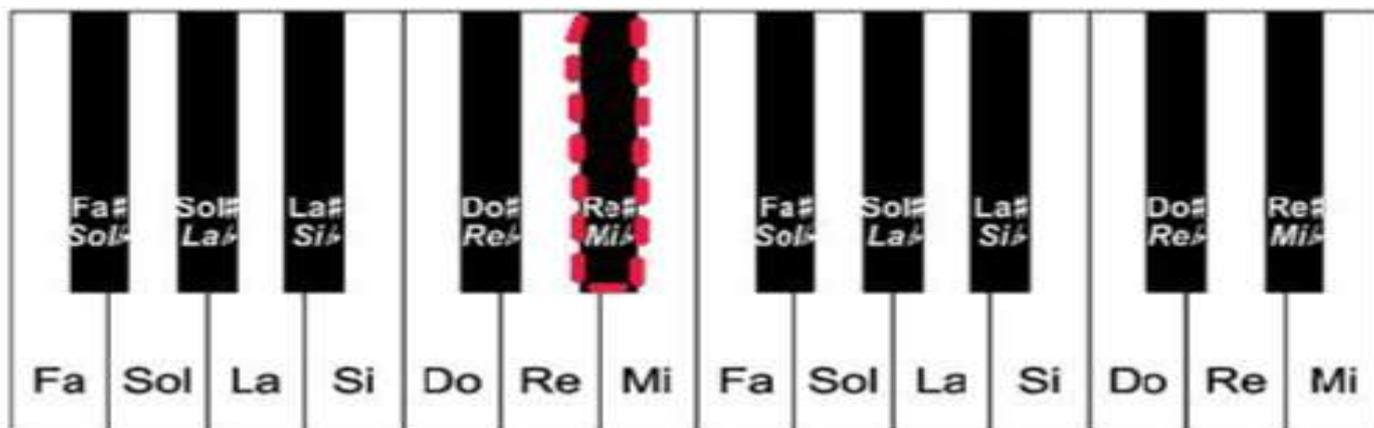
APP VIRTUAL "SIMPLE PIANO PRO" (se descarga gratis del play store)



Posiciones de las notas sobre el diapasón de la guitarra.



NOTAS SOBRE LA MÉLODICA



NOTAS MUSICALES SOBRE LA FLAUTA DULCE

